

## نقش نبطي جديد من أم الجمال للملك رب إيل

صلاح سعيد (الأردن) ومنتصر الحمد (الأردن/المملكة المتحدة)

منذ حوالي قرن من الزمان، سجل إينو ليتمان وزملاؤه عددا من النقوش خلال بعثتهم الاستكشافية إلى سوريا الجنوبية. وقد وجد القسم الأعظم من هذه النقوش في أم الجمال، وتليها بصرى، وجمع الباقي من خمس وعشرين قرية أخرى في المنطقة. ونظراً إلى الامتداد العمراني في العقود الأخيرة، أصبح من الصعب حماية هذه القرى والمحافظة عليها، ولهذا فإن السعي للمحافظة على المنطقة أصبح أمراً ضرورياً.

وقد شكل فريق من جامعة آل البيت لمسح المنطقة الممتدة من أم السرب في الغرب إلى الكوم الأحمر في الغرب، ومن الحدود السورية في الشمال وحتى طريق بغداد الدولي في الجنوب والتي تبلغ مساحتها حوالي 200 كم<sup>2</sup>. وقد وجد هذا الفريق العديد من النقوش اليونانية والصفوية إضافة إلى عدد من النقوش النبطية.

سيدرس هذا البحث نقشاً نبطياً، وُجد في أم الجمال. وتتبع أهميته لأنه يذكر اسم الملك رب إيل ملك الأنباط، بينما غالب النقوش النبطية من سوريا الجنوبية، تتضمن أسماء أعلام فقط.

BAIT AL-ANBAT

بيت الأنباط